

IL GIOVANE CIRO
AZIONE ACCADEMICA
DA RAPPRESENTARSI
NEL GIORNO NATALIZIO
DELL' ALTEZZA SERENISSIMA
D I
FRANCESCO
TERZO

DUCA DI MODENA , REGGIO , MIRANDOLA ec.

NEL DOMESTICO TEATRO

Composta , Recitata , e Dedicata

ALLA MEDESIMA

SERENISSIMA ALTEZZA
DA' SIGNORI CONVITTORI

DEL COLLEGIO DE' NOBILI

DI MODENA

L' ANNO MDCCLXIII.



In MODENA , per gli Eredi di Bartolomeo Soliani Stampatori
Ducali. *Con licenza de' Superiori .*



ARGOMENTO.



Reparandosi Nerigliffore Re dell' Assiria per far la guerra a Ciaffare Re de' Medi, spedì questo Principe a Cambise suo Cognato Re della Persia chiedendogli soccorso di Truppe per la Causa comune; mentre sapeasi, che l' Assiro aveva in animo di opprimere a un tempo stesso la Potenza non meno dei Medi, che de' Persiani. Soprattutto incaricò gli Ambasciatori di fare in modo, che Cambise desse al Giovane Ciro suo figlio il Comando di quello Esercito, che potuto avrebbe mandargli. Fu soddisfatto il Re Medo di questo suo desiderio: e Ciro alla testa di trentamila scelti Persiani fu spedito in Media a Ciaffare suo Zio.

Intanto il Re d' Armenia, già vinto in battaglia da Astiage Padre di Ciaffare, e fatto Vassallo de' Medi, vedendoli in tal guisa impegnati con gli Assiri, cessò di pagare il tributo ordinario, e di spedire le Truppe, che

somministrar dovea in tempo di guerra. Per la qual cosa il Re di Media trovavasi allora assai imbarazzato, temendo di non tirarsi sopra nuovi nimici, se impegnavasi a costringer l' Armeno alla esecuzion del trattato. Ma **Ciro** avendo pregato suo Zio, che gli piacesse di dare a lui questa commissione, Ciaslare a lui la fidò volentieri: e siccome importantissimo era sopra ogni cosa al riuscimento di questa spedizione il tenerla secreta, **Ciro** fingendo, ordinò una gran Caccia verso i confini dell' Armenia, ove era solito andar sovente, ed unirsi eziandio col figliuolo del Re, e co' i Giovani nobili del Paese; e intanto le Truppe di Media lo seguivano in distanza, e dovevano attender l' ordine di avanzarsi. Dopo alcun giorno di Caccia quando fu vicino al Castello, dove soggiornava la Corte, **Ciro** scoperse a' suoi Ufficiali il suo disegno, e mandò **Crisanto** uno de' suoi Capitani con scelta schiera di Gioventù Persiana ad impadronirsi dell' eminenza di alcune montagne, ove sapea, che il Re d' Armenia era usato in caso di sorpresa di ritirarsi colla sua famiglia, e co' suoi tesori. Quindi spedì un **Araldo** al Re degli Armeni, intimandogli l' adem-



adempimento del Trattato, e nel tempo stesso fece avanzar le sue Truppe. Il Re conoscendo il suo torto restò soprapreso oltremodo; ma non lasciò non pertanto di spedir subito per raccogliere le sue Milizie; e nel punto medesimo se passare ne' Monti Sabari il più Giovane de' suoi Figlioli, colle sue Mogli, e Figliuole, e tutte le cose più care.

Ma avvedutosi di avere già **Ciro** alle spalle non pensò più a difendersi; anzi si perdette affatto di animo, udendo che tutti quelli, i quali scortavano le Principesse a' Monti erano incappati nella imboscata di **Crisanto**; e non che il **Giovanetto Sabari** co' suoi tesori, ma la **Reina**, la **Moglie di Tigrane** suo Primogenito, le **Figliuole**, e l'altre **Dame**, che le seguivano, erano già tutti nelle man de' **Persiani**.

Egli non sapendo a qual partito appigliarsi si rifuggì sovra un picciolo Colle ove ben tosto fu dallo **Esercito** investito, ed obbligato ad arrendersi.

Ciro ordinò, che il **Re d' Armenia** con tutta la sua **Famiglia** si facesse avanzare in mezzo all' **Esercito**, e in quell' istante giugnendo **Tigrane** il maggior Figlio del **Re**,
che



che ritornavasi da un suo Viaggio, se che restasse per assistere al Processo del Padre. Alla presenza per tanto de' Capitani Persiani, e Medi, e de' Grandi dell' Armenia, che venuti erano d'ordine di Ciro per esser presenti a questo Giudicio, nè volendo pure, che escluse fossero dall' udire, e veder tutto dai loro Cocchj le stesse Principesse Armenne, tenne modo che il Re convinto de' suoi mancamenti, fu sforzato a dare egli stesso la sua sentenza, e condannarsi alla Morte. Ciro però a discretissime condizioni con somma clemenza gli perdonò; e invitando tutti nella sua Tenda a un lietissimo Convito, si obbligò di maniera il Re, e la Corte d' Armenia colla sua dolcezza, che non lasciandosi di lodarlo, a tutti pareva poco il dar la vita per Lui.

Il Fatto è tutto Storico, e tratto è dal Libro Secondo della Ciropedia di Senofonte.



PRO-



PROTESTA
DEGLI AUTORI.

*Le parole Fato, Destino, Dei, e simili
sono le solite espressioni di chi scri-
ve da Poeta, ma si gloria
per altro di credere
da Cattolico.*

AT.



A T T O R I.

CIRO Figlio di Cambise Re di Persia

Sig. March. Francesco Naro Romano Principe di Lettere, ed Accad. d' Armi.

CRISANTO suo Capitano

Sig. March. Gherardo Molza Modenese Segretario dell' Accademia, ed Accademico d' Armi.

ARMENIO Re d' Armenia

Sig. March. D. Raffaello Raimondi Comasco.

TIGRANE suo Primogenito

Sig. Conte Gian Paolo Stella Bolognese Accad. di Lettere, e d' Armi.

SABARI Fratel di Tigrane

Sig. Conte Lodovico Maleguzzi Reggiano.

ARASPE Confidente di Ciro

Sig. Conte Giacomo Moreni Modenese Accademico di Lettere.

ARTABACE Ufficiale di Ciro

Sig. March. Benedetto Naro Romano.

Coro di Capitani Medi, e Persiani,
e di Grandi dell' Armenia.

La Scena è nel Campo di Ciro.

AZIO-

AZIONE PRIMA.

SCENA PRIMA.

Ciro, ed Araspe. Guardie.

Ciro.



Uanto mai lunga, Araspe, a me sem-
brata

E' questa notte! Par ne l' Oriente,
Che pur comincia a farsi bianco, l'alba
Irresoluta di portar la luce.

Stammi a cor di saper se sotto il bujo
De le tacite tenebre, Crisanto
Abbia occupato con sue schiere, in prima
Che n' abbia avviso l' infedele Armeno,
L' eminenze de' Monti?

Araspe.

A te, Signore,
Schifo d' ogni riposo, e d' onorata
Fatica avido sol, sembran perduti
Que' momenti, che dar a la virtude
Non t' affretti, e a la gloria. O *Ciro*, o amore
De' Persiani, e de' Medi, o lor crescente
Speme, e in dubbio porrai, che questa prima
Tua impresa militar dal Ciel propizj
Non secondin gli Dei, che tu sì pio
Veneri in terra? Il valoroso, e saggio
Crisanto a gli ordin tuoi, ed a' tuoi cauti

A

Avvisi

Avvisi avrà servito. Egli coperto
 Da l'ombra de la notte, e in un da i folti
 Boscosi calli, avrà de' noti Monti
 Guadagnate le cime in pria che cenno
 Ne sia fatto all' Armeno, il qual ne' casi
 Di assalti, o di sorprese, uso è là sopra
 Con la famiglia, e co' tesori suoi
 Rifuggirsi in sicuro.

Giro. Il tutto, Amico,
 Da ciò dipende. Se occupato il loco
 Le schiere an di Crisanto, il Re non conscio
 Quando s' avvegga ove a finir poi vada
 L' apparato di caccia, allora appunto
 Ch' ei penserà di porsi in salvo, ei stesso
 A dar verrassi ne le nostre mani.
 Che s' ei s' accorge de' raggiri nostri;
 Che pur facil faria, mentre la fede
 Ch' ora in suo cor di non serbarne ei pensa
 Il dee far sospettoso, avrem quì troppo
 A far lunga dimora; ed ardua impresa
 Fora assalirlo poi su quelle forti,
 E provvedute rocche. D' uopo noi
 Tosto abbiain di spedirne, e accorrer pronti
 Dove più grave, ed importante guerra
 A noi minaccian i possenti Assiri.

Araspe. Sì ben le cose ai tu, Signor, disposte;
 Che l' esito è sicuro. Il Re d' Armenia
 Nulla può sospettar, che sol quì 'ntesi
 Egli ne crede a l' ordinata caccia.
 Io ti giuro, Signor, ch' io pur sorpreso
 Restai jer sera allor che ne svelasti
 Il tuo pensiero, e che quì tratto, come

Usi spesso di far, per questi monti
 Questa volta non t'eri a dar la caccia
 A la fuggenti fere, ma a far preda
 D' uomini, e di Città. Solo una cosa,
 Perdona, o *Ciro*, non mi sembra degna
 Del tuo bel cor.

Ciro.

E che?

Araspe.

Con l' arme in mano
 Contra il gius de le genti a l' improvviso
 Assalir un vicin, che benchè infido
 Pur non s' aspetta esser sorpreso in prima
 Che guerra gli s' intimi, e a lui si chiegga
 Ragion del torto di che reo si crede.

Ciro. E me tal pensi, *Araspe*, ond' io permetta;
 Che assalito sia il Re pria d' usar questo
 Dovere, e questa umanità con esso?
 Ma intanto a noi convien l' usar d' ogn' arte;
 E d' ogni ingegno a prevenir la frode
 Di chi pensa tradirne. Il Re d' Armenia,
 Che *Ciassare* mio Zio di troppo or vede
 Inteso, ed occupato a ripararsi
 Da l' impaccio gravoso de la guerra;
 Che preparan gli Assiri, infido valsi
 De la rea circostanza; ed il tributo,
 E le genti sospende, ch' ei già vinto
 Ad *Astiage* Avo mio con giuramento
 Di dar promise. Giusto è ben ch' or noi
 Cerchiam con arte ripararne il danno.
 Certo allor ch' io farò, che sia *Crisanto*
 Signor de' Monti, a l' infingardo Armeno
 Spedirò un Messo a chiedergli, che tosto
 Il tributo ne mandi, o che s' aspetti

Qual nimico trattato esser da' Medi.
 Se ingiusto egli ricusa, e pensi a i forti
 Gioghi ritrarli, com' è usato, e intanto
 Raccor le schiere, e disputar con l' armi,
 Si troverà deluso; e a lui mancando
 Un sicuro rifugio, e il tempo insieme
 D' armarsi incontro a' Medi, in breve a porsi
 In dover sia costretto; ed un nimico
 Da combatter di meno avremo noi.

SCENA SECONDA.

Artabace, e detti.

Artabace. **S** Ignor, Crisanto avvisa che occupati,
 Benchè con pena per l' ertezza loro,
 Felicemente à gli ordinati Monti.
Ciro. Lode a gli Dei. Tu, Araspe, al Re d' Armenia
 Or l' Araldo spedisci. In nome mio
 Intimi ad esso di mandarne tosto
 Il solito tributo, e appresti intanto
 Anche il sussidio per l' Assiria guerra
 De l' armi pattuite. In altra guisa
 Terremlo in conto di ribelle, e tale
 Lo tratterem qual trattasi un nimico.
 Se l' Araldo egli chieda ov' io mi trovi,
 Lui dica il ver; se s' io m' avanzi, nieghi
 Ei di saperlo; e se ricerca quale
 Sia il numer de le schiere, a lui risponda,
 Ch' ei mandar può a vederle. Tu, Artabace,
 Fa, che de' Medi avanzino le schiere,
 Che restar dopo noi, tal che se dura

In

In suo pensiero, e de gli aguati nostri
S' accorga, di fuggire a noi di mano
Tempo non abbia la novella fera.

*Fra li Guerrieri Medi, e Persiani s' instituisce per loro
esercizio una Giostra col maneggio dell' Aste, e
si fanno varj Affalti di Spada, e Ginocchi
a solo di Picche, e Bandiere.*

SCENA TERZA.

Ciro, e Artabace; Guardie.

Artabace. **S**ignor, per tutto la Campagna è sparfa
Di fuggitivi Armeni. Uomini, e Donne,
Vecchi, e fanciulli, e le famiglie intere
Veggonfi ratti irne affrettando i passi
A la volta de' Monti. O che la nuova
Si è sparfa già de le occupate rupi,
O l' avvanzarfi de gli armati Medi
In timor forse gli Abitanti à messo.

Ciro. Vanne, Artabace, e tostamente intorno
Spargansi i Banditor per la Campagna,
E assicurin gli Armeni, che nè ad essi
Oltraggio, o danno, nè a le cose loro
Verrà fatto da noi, purchè ciascuno
Torni, e si fermi a le sue proprie Case:
Ma che tutti color, che troveransi
Fuor di lor stanze, o di fuggire in atto,
Si tratteran come nimici. Vanne.
Quest' ordin mio con la maggior prestezza

Ese

Efeguitafci, Amico.
Artabace. Io volo. *parte.*

SCENA QUARTA

Ciro, ed Araspe.

Ciro.

A Raspe;

E ben tornato è il nostro Meffo? E quale
 Ne dà rifpofta il contumace Armeno?

Araspe. Niuna, Signor. L' inaspettato Meffo
 Lo forprefe, agitollo, e in volto ad onta
 Del fuo contegno il fe cambiar colore.
 Difse foltanto, ma confufo, e incerto
 Girando il guardo a' fuoi Baroni in vifo,
 Gh' egli a' fuoi cafi penserebbe. E in tanto
 A l' Araldo ordinò d' ufcir ben tofto
 Fuor del Caftello, e al fuo Signor tornarfi.

Ciro. Noi terrem modo, che più chiare al fine,
 E precise rifpofta a noi fra poco
 In perfona ei darà. Quì fe da prima
 A riufcir nel noftro intento a noi
 Giovedì la fecretezza, ora ne debbe
 La preftezza giovar. Il Re d' Armenia,
 Che così preffo aver gli Armati Medi
 Non fa, nè crede, lenza dubbio or pensa
 Affai fpazio di tempo avere almeno
 Da raccor le fue genti, e a noi far fronte.
 Però le fchiere, che avanzar pur ora
 Quì fino a noi, e ftanno ancor fu l' armi
 Avanzino di nuovo, e a le fue mura
 Sorprendano l' Armeno. A lui togliamo

Quefto

Questo vantaggio, che dal tempo in vanò
 Ei d'aver si figura. A i Duci Medi
 Tu reca, Araspe, l'ordin mio. La marcia
 Sia subita, e spedita. A' Paesani
 Danno alcun non si faccia, ov' essi cheti
 Stienfi a' loro tetti, nè trovati sieno
 Armati, o fuggitivi. I Capitani
 Poscia di lor prontezza, e di lor opra
 Aspettinsi da me gli usati premj. *parte Araspe.*

SCENA QUINTA:

Ciro solo.

O Sole, o tu, che in Oriente or poggi
 A mirar l'opre nostre, a questa prima
 Mia impresa militar volgi benigno
 Il luminoso sguardo, e a noi soccorri;
 A noi, che sol cerchiam, che d'un Re Amico
 La vergognosa infedeltà si cangi
 In costante giustizia, onde con questo
 Rival di meno ir più spediti, e franchi
 A ripararne dal crudel servaggio,
 Ch'or ne minaccian gli orgogliosi Assiri:
 Tu sei possente, e noi mortali in danno
 Senza tua aita usiam valore, ed arte.

SCENA

SCENA SESTA.

Artabace, e detto.

Artabace. **S**ignor, Crisanto à quì spedito avviso,
Che a le falde de' Monti, ove una schiera
In aguato tenea fra la boscaglia,
Il minor Figlio de l' Armeno, e tutte
Le regie Principesse, ed il tesoro
Insiem del Re sono in sua man caduti.
Su cocchj, scorti da una scarfa truppa,
Essi venian per rifuggirsi a l' alto
Su le cime inaccessse. Ma la tua
Accortezza, Signor, questo à deluso
Disegno loro, e tuoi prigion son tutti.

Ciro. I primi lacci ne la nostra Caccia
Dunque da noi non si son tesi in vano.

Artabace. Però Crisanto di saper richiede
Per lo Messo medesimo s' egli debba
Quì a te condurre i prigionier gentili.

Ciro. Sì, gli conduca; e col maggior rispetto
Sieno trattati, e a' padiglioni miei
Introdotti, e serviti. Sarà poi
Mia cura allor che quì saran, che troppo
Non abbianfi a doler di lor sventura.
Vanne, Artabace, e senza indugio il Messo
Rispedisci a Crisanto.

Artabace. In pria, Signore
Altre cose ò da dirti, onde ti manda
Avvisando Crisanto.

Ciro. E quali?

Artabace. Ei dice,

Che

Che per te stesso puoi veder, che avendo
 Il Re d'Armenia la real famiglia
 A porre in salvo, e i suoi tesori pensato,
 Ch'ei perciò pensa ancor d'adunar l'armi,
 E di farti contrasto. Anzi soggiunge,
 Che da un Armeno prigionier di quelli
 Che scortavan la Corte, ha inteso appunto,
 Che il Re ne l'atto, che partì 'l tuo Messio,
 E al minor Figlio con le regie Donne
 Ordinò di ritrarsi a l' alte rocche;
 Spedì pur anche frettoloso intorno
 A raccor le sue genti. In quel che spetta
 Al prendere consiglio, onde qui troppo
 Non t'arresti l' Armeno, ei fa, dic' egli,
 Che tale il prenderai, qual si conviene
 A la fretta presente.

Ciro. Il Re d' Armenia,
 Pria che raccolte abbia sue schiere, in mezzo
 A le sue mura, che d' armati vuote
 Mal difender si pon, fia cinto in breve
 Da' nostri Medi, e a renderli costretto.

Artabace. O *Ciro*, a cui fu de' tuoi don sì largo
 Il Ciel, che benchè or sii sul primo fiore
 De gli anni tuoi, mertì di tutta l' Asia
 L' impero posseder, a me permetti,
 Ch' or t' apra un mio pensiero.

Ciro. Tu, Artabace,
 Grata cosa mi fai.

Artabace. Cotesto infido
 Speriuro Re, che violati i sacri
 Patti, di più forse d' unirsi or pensa
 Con l' Assiro nimico a opprimer quinci

M

B

I Persi,

I Persi, e i Medi, alto gastigo merta
 Per la sua fellonia. Se tu sommessò
 Che l'avrai gli perdoni, e lui costretto
 A mantener i patti in Solio il torni,
 Può tradirne di nuovo. Il vizzo antico
 Mal da gli Uomin si perde. E però parmi
 Giusto consiglio, che ad esempio altrui
 Tu lo punisca, e su quel Trono ch'egli
 Con la frode sfregiò, di lui più degno
 Tu, Signor, falga, finchè un giorno a questo
 Quel s'aggiunga di Persia, e de la Media.

Ciro. Dimmi, Artabace, e qual oggetto a questo,
 Ch'io non chiedei, consiglio tuo?

Artabace. Signore,

L'util tuo, la tua gloria.

Ciro. A te, che sembra
 Più glorioso, ed utile, gl'Amici
 Farli nimici, o pur chi n'è nimico
 Renderli Amico?

Artabace. Il farli Amici quelli,
 Che n'odiavano in pria.

Ciro. Com'util dunque
 Tu mi proponi, e glorioso in questo
 Vassallo Re di perdere un'Amico
 Non sol, ma i figli suoi farmi, e gli Armeni
 Tutti nimici? Dimmi, s'io con Eſso
 Usando umanità fo, che s'avvegga
 De l'error suo, se lo rimetto in Trono,
 Di suo voler non sentirassi il core
 Ad amarmi sospinto? Allora in seno
 Nudrendo amor da benefici nato,
 Il tributo non sol, ma i suoi tesori,

Ma

Ma l'armi sue sempre avrò pronte; quando
 Io d'uopo n'abbia; ed io godrò del bene,
 Che dar può un regno, e sua sarà la pena,
 E non di me, di sostenerne il peso.
 Odi, Artabace, a l'aspro genio, a cui
 Tu da natura inchini, io dono questo
 Trasporto tuo; ma non si sappia mai,
 Che a Giro dar questo consiglio osasti,
 Nè che Giro d'udirlo unqua soffrisse.

FINE DELLA PRIMA AZIONE.

*Componimento del Sig. Conte Luigi Porto Vicentino
 Principe di Lettere, e Accademico d'Armi.*



BALLO PRIMO.

IL Prospetto della Scena dà la veduta di folto Bosco in Collina, disposto però in tal guisa, che tra l'orrore medesimo trasparendo quà e là alcuni raggi di Luna, che vedesi piena, e luminosa nel Cielo, e scorgendosi zampillare tra sassi varj ruscelli di limpide acque, riesce il Bosco all'occhio dello spettatore di non poca vaghezza; tanto più che tra gli Alberi in lontananza si scopre, e in qualche eminenza il magnifico Tempio consacrato a Diana.

Questa Dea con a fianchi due Driadi, e avanti di se uno Scudiere si vede inoltrarsi nella Scena sul suo radiante Cocchio tirato da Cerverte, e accompagnato da varj Genj armati di Dardi, e da i Fauni, e Satiri, con alla mano i suoi Bastoni Pastorali: in luogo remoto si scorge il Pastore Endimione coricato, e tutto intento a rimirar nel Cielo la Luna, che resta coperta da Nubi al comparire di Diana, ed esso si nasconde.

Scesa dal Cocchio la Dea va inseguendo co' suoi Seguaci varj Cervi, ed altri Animali, e ne fa preda d'alcuni. Indi venendo timoroso Endimione ne resta rincorato da Diana, che lo invita alla Danza, la quale si forma da tutti li suddetti Personaggi alternandosi con allegro Concerto figurato, e dando vaghezza a questo Ballo non tanto la proprietà del vestiario, che la varietà dell' Arie, che di quando in quando danno nel Pastorale, e Villareccio.

Il soggetto di questa Azione Accademica ha dato tutto il motivo d' introdurre nel presente Ballo tale favolosa Deità esercitandosi nell' inseguire Selvaggi Animali per alludere così alla gran Caccia, che ordina con provvido accorgimento il sagace Giovane Ciro verso i confini dell' Armenia per venire in simil guisa al conseguimento del fine bramato.



CANTATA

PRIMA.

IL VALOR MILITARE, E LA VIRTÙ.

Il Valore. **F**erma: e dove rivolti
 Per questi alpestri sassi
 I frettolosi passi,
 Bella Virtude ai tu?

La Virtù. In Persia: al Giovìn Ciro,
 Che per me nato è solo,
 A pormi al fianco io volo
 Per non partirne più.

Ferma cc.

Il Valore. Oh fortunato incontro,
 Che ben sovente io foglio
 Ma in vano desiar! Pur una volta,
 Non col superbo orgoglio,
 E non con crudeltà, ma teco, o Diva,
 Mi vedrò con piacere
 Unito a empir di maraviglie il Mondo.
 In Persia a Ciro anch' io
 O' volto, amabil Diva, il corso mio.

La Virtù. Momento avventuroso
 Di che belle speranze
 Tua compagnia m'è fonte. I pregi miei,
 Le Gesta mie meglio del Mondo a gli occhi
 Risplendere non pon, che quando giunte

Al

Ai marzial Valore
Fanno un bel misto insieme
Di concorde splendore.
Dunque ratto mi segui, e a Ciro andiamo;
E vegga l' Asia, e vegga il Mondo intero
Che può un Alma reale,
Se Virtude, e Valor n' anno l' impero.
Vieni, de l' Alme grandi
Illustre inclito vanto,
O marzial Valor.
Valore. Io vengo, de' Mortali
 Premier pregio divino,
 O Virtù bella, e onor.
Virtù. Fin che t' avrò compagno,
Valore. Fin che saraimi al fianco
a due.) Non farà pregio unquanco,
) Ch' eguagli il mio splendor.
a due.) O in questa parte, o in quella
) Volga il Persian coraggio,
Virtù. Tu mi farai più bella,
Valore. Tu mi farai più saggio,
a due. Di Marte in fra gli orror.

Del Sig. Marchese D. Paolo Raimondi Comasco
Accademico di Lettere.

AZIONE SECONDA.

SCENA PRIMA.

Crisanto, e Sabari. Guardie.

Crisanto. **P** Rincipe, non temer; in su l' incerto
Destin del Re tuo Padre omai quel
pianto
Cessa di più versar, che te avviliſce,

Ed a me fa pietà. La tua sventura
Non è poi tal, che tu fra troppo affanno
Debba perdere il cor. In man tu ſei
Di chi al valor, e a la virtude uniſce
La bontade de l' Alma; in man di Ciro;
Che di Tigrane tuo Germano Amico,
An viſto sì ſovente e queſte Selve,
E queſti Monti inſiem con eſſo in lieta
Caccia inſeguir le paventofe fere.

Sabari. Ah, queſto appunto è che d' orror m' ingombra;
Vederne da gli amici a ſoffrir giunti
Onte, e diſaſtri! Oh de gli Uomin profondo
Inacceſſibil cor! Quanto diverſo
Ne' naſcondigli tuoi ſe' tu da quello
Che apparſci nel volto!

Crisanto. Incautamente,
Sabari, tu ti lagni, e accuſi a torto

La

La Giustizia di **Ciro**. Egli con voi
 Stato faria quel che già fu, se infido
 Il Padre tuo da l'amicizia nostra
 Non si fosse sottratto; e violando
 I sacri Patti, e la dovuta fede
 Non ne avesse traditi. E pur tu vedi,
 Che se ben egli di ragion di guerra
 Ti dovesse trattar come nimico,
 M'ordina non però ch'io di catene
 Non ti gravi la mano; anzi m'impone
 D'onorarti, e servirti, e ne gli stessi
 Suoi padiglion con le regali Donne
 Accorti, e usar con voi come convienfi
 Al grado vostro. Immaginar potresti
 Vincitor più gentile?

Sabari. Ma se vero,
 Siccome suona sì solenne fama,
 Ch'egli educato ne' Persiani Licei
 Di giustizia, e virtù più ch'altri mai
 Fatto abbia acquisto, a che confonde i rei
 Con gl'innocenti? Le reali Spose,
 Le Principesse mie Germane, e tante
 Altre nobili Donne, in che peccaro,
 Onde averfi a veder condur cattive
 Tra l'armi in fra l'orror d'un campo ostile?

Crisanto. Duolti del Padre tuo, che a voi di queste
 Vicende ingrate è fonte. Ma quì meglio
 Trattate sien le Principesse Armene,
 Che dentro la sua reggia. Andiamo. Ad Esse
 A tener vieni compagnia, che almeno
 Rallegreransi di tua vista.

Sabari.

A **Ciro**

Per

Per mio Padre, e per noi, deh tu, Crisanto,
Porgi i tuoi prieghi, e intercessor divieni,
Onde n' usi clemenza.

Crisanto. Ah, la Clemenza
Consigliera è a se stessa, e non à d' uopo
Di chi la spinga ad operar. Fa core;
Che tuo Padre, e voi tutti a far avete
Con la stessa virtù.
nell' atto di entrare s' incontrano in Ciro.

SCENA SECONDA.

Ciro, e detti.

Crisanto. **S**ignor, del Re d' Armenia è questi il Figlio;
Minor Germano di Tigrane. Il Padre
Ordinò a lui con la regal Famiglia
Del più timido sesso a l' erte cime
Ritirarsi de' colli, ov' esse meno
Aveßero a temer: ma in nostra mano
La forte gli guidò, con la più ricca,
E maggior parte del real tesoro.

Ciro porgendo la mano a Sabari.

Principe, tu, Ciro non già, ma accusa
Una spiacente circostanza, s' ora
Non ti dà quel piacer la nostra Caccia
Ch' altra volta ti diè. Ma ad ogni modo
Non resterà per me, che tu pur oggi
Non ne parta contento. A la presente
Sorte, qual' ella sia, con generosa,
E forte alma ti adatta; e non turbarti
Più di quel che stia bene a un nobil core.

C

In

In tanto vanne a' padiglioni miei;
 E la regia tua Madre, e le Germane
 Di tua presenza racconsola. Forse
 Te fra lor non veggendo, a qualche tristo
 Pensier ne le lor menti ora dan loco
 Su la tua forte; e in van rendon più grave
 Lo stato in che si trovano. Io stesso
 A lor verrò fra poco; e farò in guisa,
 Spero, che di trovarsi a lor non sembri
 Fuor di lor reggia in un guerresco Campo
 Ove non sia chi le rispetti, e onori.

Sabari. Ah ben dice di te la fama il vero!
 Ciro, sì m' an sorpreso i sensi tuoi,
 Che risponder non so. So, che mi scordo
 D' esser quì prigionier; che il restar vinto
 E' un bel destin, se il vincitor tu sei.
partono Sabari, e Crisanto.

SCENA TERZA.

Ciro, ed Araspe.

Ciro. Che porti, Araspe?
Araspe. A te, Signor, l' avviso,
 Che vedendo sì presso aver le Mede
 Schiere, e il tempo mancar d' unir sue forze,
 E di porsi in difesa, il Re d' Armenia
 Abbandonato à le sue mura, e l' alto
 Preso d' un Colle, ove con pochi armati
 Par ch' ei pensi a difendersi, ma in vano,
 Poichè o lassù l' aggiugneran nostr' armi,
 O pur co' suoi nel caccierà la fame,

Ciro.

Ciro. Cieco mortal, che d' emendare in vece
 Il primo error, con novi error protervo
 La sofferenza de l' offeso stanca,
 E lo provoca ad ira; e a forza in esso
 Sveglia talento di maggior vendetta!
 Araspe, tosto a l' occupato Colle
 Da l' Armeno fuggiasco i passi, e l' armi
 Rivolgan si de' Medi. Intorno cinto
 Venga intanto d' assedio; e s' egli in breve
 D' arrender si non pensi, andremo noi
 Su l' erte cime a ritrovarlo i primi.
 De l' Esercito i Duci abbiano a mente,
 Che per vaghezza di cammin più breve
 Non s' impegnin marciando in faticose,
 E difficili vie. Per un' Armata
 La più facile, e piana è la men lunga.

Araspe. Gli ordini tuoi s' eseguiranno. *in atto di partire.*

Ciro.

Ascolta:

Cinto il colle d' intorno, e chiusi i passi
 A la fuga del Re, perchè quì s' abbia
 Meno a indugiar, Messio a mio nome invia
 A l' Armeno su l' erto; e lui richiegga
 Di quel ch' ei pensi, o se morir di fame
 Vuol su quei gioghi, o se scendendo al piano,
 Co i pochi, che il seguir vuol con più gloria
 Il destino tentar d' una battaglia.
 Ch' ei sincero risponda, e si dichiarì,
 Se buon patti egli aspetta aver da noi.

*Quì sortentra una Giostra col maneggio degli Alabardini,
 e due Spade formato da i più floridi, e forti Ufficiali
 de' Medi, e Persiani; con alcuni Assalti di Spada,
 e Ginocchi a jolo di Picche, e di Bandiere.*

S C E N A Q U A R T A.

Artabace, e Sabari.

Sabari. **T**U se' 'l primo Persian, che di sdegnosa
 E rigid' Alma in questo campo io trovi.
 E perchè d' introdurmi innanzi a Ciro
 Mostri di ricusar, ond' io miei prieghi
 Per mio Padre interponga, il qual con questa
 Sua fuga, e col cercar di a lui far fronte
 Temo vie più, che ad irritar non venga
 La sofferenza sua?

Artabace. Girne tu stesso
 A Ciro puoi, e favellargli. Alcuno
 Ei non sdegnà di udir; ma la dolcezza,
 E la virtù del suo bel cor è tale,
 Ch' a usar clemenza non à d' uopo ch' altri
 Ve lo spinga co' prieghi. Il Padre tuo
 Meriteria però con men discreto,
 E generoso vincitor le parti
 Avere a sostener di traditore.
 E di vero nimico.

Sabari. Il Re mio Padre;
 Pensa, che poi di qualche scusa è degno;
 E di qualche pietà, se per un dritto
 Natural egli tenta ora festoso,
 Ed i suoi Figli, e il popol suo di porre
 In libertà.

Artabace. Ma fu delitto sempre
 Frodare i giuramenti; anzi gastigo
 Merita, e pena una giust' opra ancora;
 Quando i mezzi son rei. Ma Ciro appressa.
 Per

Per te medesimo t' appresenta, e a lui
Esponi il tuo pensier, se trovar vuoi
Una virtù, ch' io ad imitar non giungo;

SCENA QUINTA.

Ciro, e detti. Guardie.

Ciro. **E** Ben, Sabari, al fin ne' molli petti
De le tue Principesse è poi calmato
L' orror temuto di vedersi in mezzo
Ad un Campo di Marte?

Sabari. Ah, sì diletta,
Nè può starfi l' orror, dove soggiorna
Gentilezza, e virtù. La graziosa
Visita tua, la tua presenza, i detti
An tolto ad esse la memoria infino
Del pur or succeduto; anzi lor sembra
Il primo stato aver cangiato in meglio.
Solo del Re l' incerta sorte, e questa
Sua ritirata, onde par che a cimento
Porfi egli pensi con sì scarfe forze,
Fa che intera sentir la lor presente
Tranquillità non ponno. Unendo a' miei
I lor voti però, ti chieggon ora
Una grazia, Signor.

Ciro. E qual?

Sabari. Che lasci;
Ch' io vada al Re mio Padre, e adopri in guisa;
Che del pensier di contrastar con l' armi
La vanità conosca, e da me intenda
Le cortesie, che n' usi, e con qual abbia

A far,

A far, s' ei ceda, Vincitor clemente:
Ciro. Se opportuna a cambiar fosse lo stato
 De le presenti cose, io questa grazia
 Non negherei, ma d' uopo di coresta
 Tua gita ora non v' è. Più dispiacere
 Quì recherebbe a le amorose Donne
 Restar senza di te, che non vantaggio
 A' desiderj lor. O' già spedito
 Al Re un Araldo per saper qual pensi
 Sceglier partito; ed ei che fu que' gioghi
 Con poch' esca si trova, e men soldati,
 Aspettar non vorrà, che lassù a forza
 Salgano i Medi a portar stragi, e morte.
 Vanne, e a mio nome, o Sabari, conforta
 Le Principesse a star con alma lieta;
 Dì, che non niego lor la chiesta grazia,
 Ma la sospendo sol, perchè per ora
 Necessaria non è. Se poi s' avvegga,
 Che lor possa giovar, *Ciro* un onore
 Di compiacerle si farà.

Sabari. Signore,
 E se nieghi le grazie, e se le fai,
 Sempre sei generoso, ed egualmente
 T' obblighi l' alme. In avvenir più grazie
 Noi quì non chiederem, ma sì soltanto
 Le aspetterem da tua virtù. *parte.*

SCENA SESTA:

Ciro, ed Artabace.

Ciro. **R**itarda;
Artabace, l' Araldo. Ebbi l' avviso,
Che già cinto da' Medi il Colle intorno,
Or è chiuso ogni passo. Udir sol resta
Per disbrigarci omai di questo inciampo
Ciò, che il Re ne risponda.

Artabace. Appunto Araspe
Qui sen vien frettoloso.

SCENA SETTIMA:

Araspe, e detti.

Ciro. **E** Ben, l' Armeno
Arrender vuolsi, o far battaglia?

Araspe. Incerto,
Nè a l' un, nè a l' altro si risolve. E' dice,
Che precisa risposta al tuo Messaggio
Ei dar non può, perchè al suo fianco in questo
Per lui fatal momento or non si trova
Chi al meglio lo consigli.

Ciro. O Re infelici,
Qualor li manchi un configlier fedele!

Araspe. Chiede in oltre saper, qualora al piano
Spontaneo scenda, e rendasi a nostr' armi,
Chi fia Giudice suo; se di sua causa
La sentenza darà Ciasfare, o *Ciro*.

Ciro. Araspe, tosto a questo Re confuso

In fra

In fra 'l rimorso de' commessi errori
 L' Araldo si rimandi. A lui protesti;
 Che l' ultimo pacifico Messaggio
 Quest' è ch' ora gl' invio: che s' egli alcuno
 De i proposti partiti al fin non prende,
 A lui tai Messì spedirò, che ad esso
 Con più forza esporran le mie proposte
 Su le punte de i dardi, e de le spade.
Artabace. Per questa nova resistenza aggiunta
 Al delitto primier, merta senz' altro
 Trattato esser così.

Ciro. Merta chi cade *ad Artabace.*
 In qualche error, che tempo a lui si dia
 Di ravvedersi. Ogn' Uom' erra, ma degno
 Di perdono è colui, che si ravvede.
 In quanto poscia al non trovarsi appresso *ad Araspe.*
 Chi bene lo consigli, al Re soggiunga
 Il Messò a nome mio, che un buon consiglio
 A lui fallir non può, se a quel s' appigli,
 Che *Ciro* ora gl' invia. S' arrenda, e fidi
 Di nostra umanità; nè su d' alpestre
 Cima s' esponga a restar preda infauusta
 De la fame, o del ferro. Ei sa che in mezzo
 Al bollor de gli assalti alcun rispetto
 Nè men si ponno le reali teste
 Aspettar da' soldati; e che cadere
 Con la vil turba egli porria confuso.
 Per quel poi che riguarda al suo desio
 Di pur saper chi giudicar lo debba,
 Assicuri l' Araldo, e la mia fede
 Impegni al Re, ch' egli medesimo fia
 Giudice di se stesso. Alcuno indugio

Non

Non si frapponga, e in questo giorno istesso
 Al favor de gli Dei l' opera nostra
 Da noi s' aggiunga a terminar l' impresa.

FINE DELLA SECONDA AZIONE.

*Componimento del Sig. Marchese Gherardo Molza
 Modanese Segretario dell' Accademia,
 ed Accademico d' Armi.*



BALLO SECONDO.

L A famosa conquista del Vello d' oro fatta in Col-
 chide da Giasone coll' ajuto, ed Arte di Medea
 somministra la idea di questo Ballo, per il quale re-
 sta decorato il fondo della Scena da una parte di va-
 sta campagna sparsa di Alberi, e fra i medesimi quel-
 lo, cui sta appeso il ricercato Vello d oro, e a piedi
 del medesimo lo smisurato spaventevole Drago, che
 vigilando mai sempre alla di lui Custodia va dibat-
 tendo le smisurate di lui Ali, e gittando dall' orrida
 bocca sulfuree fiamme di fuoco. Dall' altra parte sco-
 D presi

presi gran seno di Mare, dove nella introduzione del Ballo si vede approdare la grandiosa, e magnifica Nave Argo carica dello stesso Giasone, e della numerosa Comitiva de' Principi Argivi, risuonando l'aria d'ogni intorno di musicali Strumenti fin tanto che scesi dal Legno, e contenti d'esser arrivati finalmente alla meta del loro lungo periglioso viaggio formano la prima lieta Danza di Giubilo.

Finita la quale ricercando coll'occhio, e varj movimenti fra le varie Piante il bramato Vello, allo scoprirlo vedon pur anche lo spaventevole Drago, che con varj lui movimenti, e col gittar dall'orride fauci sulfuree fiamme di fuoco riempieli di terrore, e spavento. Ma allo sopraggiunger di Medea, che mostrasi favorevole a tutti li ragguardevoli Personaggi, e principalmente a Giasone restano rincorati alquanto, e tanto più che provveduto questi dalla Maga di una portentosa Spada, e di un fascetto di potenti Erbe, a lui indi riesce agevole stendere coraggiosamente a terra l'infesto Mostro, e tolto di mezzo quest'ostacolo s'impossessa del sospirato Vello d'oro.

Onde a sfogo di più compiuta allegrezza unendosi alli medesimi Medea co' suoi Seguaci s'intrecciano varj Balli a due, e si compie da tutti la lieta Danza.

Allude si anche in questo Ballo allo industrioso artificio praticato da Ciro, per il quale essendosi impadronito delle sommità de' Monti obbligò il Re d'Armenia ad arrendersi con tutte le di lui Genti alle sue forze.

CANTATA

SECONDA.

LA PERSIA.

Non anco de la Persia
 Il nome altero, e degno
 De la gloria nel Regno
 Lieto, e famoso andò;
 Ma già quei dì s' affrettano,
 Che su l' altre Reine
 Cinta d' allori il crine
 Possente m' alzerò.

Non anco ec.

Di futuro splendore
 Vestita girne a eternitade in seno
 Secura speme al fine
 Nel bel genio di Ciro
 Mi dan propizj gl' immortali Dei:
 Egli educato, e volto
 A la giustizia, e a la virtù felici,
 A me promette in un regni, e trofei:
 Quinci stendendo gloriose l' ali
 Verace fama, e degna
 De la Persia il poter, l' alto splendore
 Empirà di stupore

E l' Asia vinta, e i depredati lidi.
 Sì sì, verrà quel giorno,
 Che soltanto ristretta
 A veder non mi avrò fra miei nativi
 Sterili Monti; e le ricchezze, e l' oro
 Di gran parte de l' Asia
 Mi colmeranno il grembo.
 Parmi vedere i Figli miei su l' orme
 Del valoroso Ciro
 Tornar cinti d' alloro,
 E pieno il cor di generose voglie
 Onusti, e ricchi de l' Assirie spoglie.
 Ora l' audace Assiro
 Minaccia da la fronte
 Trarmi l' aureo Diadema, e raso il crine
 Condurmi in su l' Efrate
 Lieto intultando su le mie rovine.
 Ma ancor non sa con quale
 E saggio, e forte Capitano invitto
 Debba incontrarsi nel marzial conflitto;
 E quai prodi Guerrier lui faran fronte,
 Di già indurati a la fatica, e avvezzi
 Domar lor fame sol con pane, ed erba;
 Ed a l' onda del Fiume
 Con la concava man spegner la sete.
 Di questi un sol più valerà di mille
 Ch' a la mollezza, e al fasto
 Nati, e cresciuti sostenere in parte
 Mal ponno il solo aspetto
 Non che gl' incontri del terribil Marte.
 Deh, n' affretti il Ciel quel giorno,
 Che la Persa al fin si dica

Diè a l' Affiria a lei nimica
 Un Monarca Vincitor.
 E che il nome invitto, e chiaro
 Del gran Ciro in ogni lido
 Corra, e suoni il nobil grido
 Di sua gloria, e di suo onor.
 Deh, ec.

*Del Sig. Conte Gian Paolo Stella Bolognese
 Accademico di Lettere, e d' Armi.*



AZIONE TERZA.

SCENA PRIMA.

Ciro, e Crisanto. Guardie.

Ciro. **T**U ben pensi, Crisanto. Il Re d'Armenia
Lusingar si potria, che a liberarlo
S' adunasser sue genti; o che a salire
La ripid' erta inaccessibil fosse
A nostre schiere, o di poter, quand' anche
Ardissero tentar que' dubbj calli,
Co' pochi suoi nel vantaggioso loco
Difenderli da noi; e quindi come
Ne' perigliosi, e repentini casi
Gli Uomini soglion al peggior partito
Appigliarsi sovente, anch' ei potrebbe
Ingannar se medelmo, ed ostinarsi
A non ceder per ora; ove a noi tosto
Fa d' uopo di spedirne. Oggi pur anco
Per un Messo Ciasfare a me fa fretta
D' ultimar questa impresa. Io ad ogni modo
Compier la vo' prima che il Sol tramonti.
Prepariamci però, che se non scende
Da se medelmo il Re, con un' assalto
Sen possiam disbrigar. Fra tuoi Persiani
I più giovani, e forti, e ne la Caccia

Avvez-

Avvezzi a superar le coste alpestri
De le rupi inaccesse a sceglier ai,
E formarne un Drapello. Essi indurati
Da i più verd' anni a le fatiche, e in seno
De le Scuole Persiane al divin culto
Allettati, e sommessi, avran per gioco
Il Colle superar; e da se soli
I Nemici affrontar; fossero il doppio,
E coperti d' acciar. Color, Crisanto,
Che più temon gli Dei, de gli Uomin meno
Anno timor: e val più un coraggioso
Che una schiera d' imbelli.

Crisanto. Ardon già molti
De la più nobil Gioventù, che teco
In Persia s' educaro, esser eletti
A questa impresa; onde gli ai pronti ognora
Al primiero tuo cenno.

SCENA SECONDA.

Araspe, e detti.

Araspe.

AL meglio alfine,

Tuo consiglio seguendo, e sua ventura
Appiglioſſi l' Armeno.

Ciro.

A gli Dei grazie;

Che in breve spazio, e in un senza l' orrendo
Sacrificio crudel del sangue umano
Compita è questa guerra.

Araspe.

Il Messo udito,

Ei con la mano ſi coprì la fronte,
E pensando ſi ſtette. Alfin con l' aſta,

In cui

SCENA QUARTA.

Artabace, e detti.

Artabace. **E** Giunto al nostro Campo
Tigrane de l' Armeno il maggior figlio;
E impaziente di parlarti ei chiede.
Ciro. A suo piacer sen venga. * In tristo punto
* parte *Artabace.*

D'inaspettate cose arriva or questo
Principe virtuoso. Il piacer forse
Tratto del viaggiar sentir più acerbo
Il dolor gli farà di quì cattiva
Trovar tutta sua Corte. Oh, quanto è breve
La gioja de' Mortali!

SCENA QUINTA.

Tigrane, e detti.

Ciro. **A** Tempo giugni
Per affister, Tigrane, a la Sentenza
Del Re tuo Padre.

Tigrane. O Ciro, o quale, e quanto
Da quel che già partendo ti lasciai,
Diverso or ti ritrovo! Queste Selve,
E questi Monti insiem più volte, e amici
Ne vider con piacer in lieta Caccia
Seguir l'erranti Fere; e talor stanchi
In sul meriggio a la fresc'ombra assisi
Di pianta, o colle de l'Arasse in riva
Traffullarci a vicenda. Or io ti veggo

E

Di

Di schiere cinto, qual nimico in traccia
Non più di belve, ma del sangue mio,
E di me stesso. Oh, qual restai giugnendo
In ulir tanto cambiamento! Io ratto
Al Monte corsi, ove diccan mio Padre
Essersi rifuggito; e il Padre trovo
Prigioniero de' Medi. I passi miei
Volgo a questo tuo Campo, e, aimè, quì scorgo
L'augusta Madre, la diletta Sposa,
Le Germane, il Germano, e tutta in fine
D'Armenia la real Corte infelice
Cattiva, ed avvilita. A me perdona
S'umido ancora di quel pianto ò il ciglio,
Che trasse a forza da questi occhi il tristo
Spettacolo improvviso. E se alcun merto
Degna è d'aver presso di te l'antica
Nostra Amistade, usa pietà col Padre
Per te medesimo, o se in arbitrio tuo
Non è questo giudizio, al Re tuo Zio
Le tue suppliche avanza, e qualche grazia
Intercedi per lui.

Cire.

Tigrane, questo
Ingrato incontro te non turbi in guisa,
Che il tuo stato avvilisca. A te rammenta,
Che sei figlio di Re, che dei con Alma
Invitta, e generosa ogn'opra tua
Da bassezza guardar. Fa core, e rendi
Grazie a gli Dei, ch'arbitro io sono in questo
Giudicio di tuo Padre. In Persia appresi,
Che la giustizia ad Uom far mai non debbe
Scordar l'umanità. Vanne a mie tende,
E con la Sposa, e con la Madre intanto

Ti

Ti racconsola, e ti ristora.

Tigrane. *Ciro,*
 Reggan tuo cor i più benigni Dei,
 Onde a questi tuoi detti al fin risponda
 La tua Sentenza. *partono Tigrane, e Artabace.*

S C E N A S E S T A.

Ciro, e Crisanto.

Ciro: D Ordin mio, *Crisanto,*
 Stien pronti i Duci Persiani, e Medi
 A ragunarsi in questo loco istesso
 Al primo avviso. A' Grandi de l' Armenia
 S' intimi pur di comparir quì anch' essi.
 Anzi, se loro è di piacer, le stesse
 Reali, e l' altre de l' Armenia Corte
 Illustri Donne, che quì al Campo abbiamo
 Liberamente esser presenti, e udire
 Il Giudicio potran, che quì faremo
 Del Re d' Armenia.

Crisanto. Adempio a' cenni tuoi.

*A sfogo di allegrezza per li felici eventi di Giro dalli più
 addestrati Cavalieri, ed Ufficiali, che accompagnano
 lo stesso Giro si forma una lietissima Giostra
 col maneggio di Picche, e Bandiere, ve-
 dendosi pure quivi alcuni Assalti di
 Spada, e Giuochi a solo di
 Picca, e Bandiera.*

SCENA SETTIMA.

Ciro, Crisanto, e Artabace. Guardie.

Ciro in uscendo. **A** Rtabace, quì i Medi, e i Persi Duci
 Si raccolgan omai, ed i Primati
 De l' Armenia non men. S' avanzi Araspe,
 E l' Armeno co' Figlia noi conduca. *parte Artabace,*
 Dei de la Persia, voi Terra, Acqua, e Venti,
 E tu prima di tutti, o viva face,
 Che da l' alto del Ciel col divin raggio
 Fecondi la natura, e in terra godi
 Chiamato esser da noi ne' voti nostri
 Col bel nome di Mithra, accette queste
 Grazie vi sien ch' io quì per la felice
 Mia prima impresa ora col cor vi rendo.
 Non mancheranvi già, propizj Dei,
 Gli usati Sacrificj. Il bianco Cocchio
 Coronato di fior, d' aureo timone
 Co i superbi Cavalli, o Mithra, aspetta
 In offerta da me. Tu ognor m' assisti,
 Ch' io so, che nulla senza te non posso.

SCENA OTTAVA.

Nel tempo di questa parlata di Giro, Artabace, gli Ufficiali Medi, e Persiani, e i Grandi dell' Armenia s' avanzano nella Scena, indi vengono Araspe, Armenio Re d' Armenia, Tigrane, Sabari, e detti.

Ciro. **V**ieni, Armenio. Gli Dei de la tua sorte,
 Non il destin, non d' astro avverso aspetto,
 Nè

Nè gli Uomini incolpar, ma sol te stesso.
 E' tuo tutto l'error, deve la pena
 Tutta non meno esser di te. Ma pria
 Che s' incominci il tuo Giudicio, a Ciro
 Prometter dei quì in faccia a' Medi, a' Persi,
 Ed a gli Armeni d' essere sincero
 In tue risposte, onde a' tuoi Figli stessi,
 Ed a' Sudditi tuoi malvagio esempio
 A dar non venghi, e l' odio lor ti meriti.
 Sai, che cosa non v' è di un Re più indegna
 Quanto il mentir, e il simular.

Armenio. Non usa
 La lingua di un mio pari è a la menzogna.
 Io a te protesto, che lo stesso vero
 Detterà mie risposte.

Ciro. Or dimmi: Ai fatta
 Con Astiage Avo mio tu guerra mai?

Armenio. Sì.

Ciro. Chi vinto restò?

Armenio. Io.

Ciro. Algun trattato
 Fu conchiuso tra Voi?

Armenio. Sì, fu conchiuso.

Ciro. In esso a che per la sconfitta tua
 T' obbligasti tu allor?

Armenio. Ad un tributo
 Di cinquanta talenti; a dargli ognora
 Ch' ei guerra avesse Armi, ed Armati; e niuna
 Dentro il mio regno di mie forti piazze
 In piedi ritener.

Ciro. A ognun di questi
 Giurati patti ai tu adempito? L' oro

Pat-

Pattuito sborfasti? Ai demolite
Le forti piazze? Le dovute schiere
Ai tu spedite per l' Assiria guerra?
Rispondi.

Armenio. Nò.

Ciro. Ma qual ragion t' indusse
A tradir le promesse, ed il solenne
Trattato a violar?

Armenio. Perchè mi parve
Di gran momento, e degno ancor di lode
Il sottrarsi dal giogo, il viver sciolto
In libertade, e nel medesimo stato
Lasciar i proprj Figli.

Ciro. E' glorioso
Certo, Armenio, il pagnar per la difesa
De la sua libertà. Ma se taluno,
Poichè fu posto in servitù, tentasse
Fuggir dal suo Signor, tu di costui,
Dì, che faresti?

Armenio. Il ver confessar debbo.
Lo punirei.

Ciro. E se un governo in mano
Ad un suddito tuo fidato avessi,
E ch' ei mancasse al suo dover, in esso
Lo lasciaresti tu?

Armenio. Nò certamente;
E un altro avria 'l suo grado.

Ciro. E s' ei per torte
Inique vie con mano ingiusta avesse
Molte ricchezze unite?

Armenio. Io pur di queste
Lo spoglierei .

Ciro.

Ciro. Ma, se di più, tradendo
La fe giurata, co' nimici tuoi
Avuta avesse intelligenza, e come
Lo tratteresti tu?

Armenio. Aimè, tu vuoi,
Ch' io da me stesso mi condanni! A meno
Far non poss' io ch' or io non dica il vero:
Io morir lo farei.

Tigrane. Ah, me infelice!
Ei pronunciata à sua Sentenza.

Sabari. Oh, Padre!
Oh, noi miseri Figli!

Ciro. Ognun s' accheti.
Tu per te stesso, Armenio, or vedi quale
Sia 'l merto di tua causa. Io a te promisi
Già, che tu stato Giudice faresti
Di te medesimo; or di, quale Sentenza
Credi tu meritar? Ma non rispondi?

Tigrane. Principe generoso, poichè incerto
Fra 'l dubbio di sua sorte, al Padre i sensi
Mancano a la risposta, a me permetti
Di risponder per lui. A te, Signore,
Par che convenga il far morir mio Padre
Contra gli stessi tuoi vantaggi?

Ciro. E quali?

Tigrane. Egli in caso non fu già mai, com' ora,
Di prestarti servizio.

Ciro. E come questo?

Tigrane. Gli error passati un titol son, che a noi
Acquistar possa un novo merto?

Ciro. Il sono,
Se ci rendon più saggi.

Tigrane

Tigrane

Or la saviezza

Di qual pregio non è? Possonfi a lei
 Le ricchezze, la forza, ed il valore
 Paragonar? Quinci è ben chiaro, o Ciro,
 Che questo giorno sol reso mio Padre
 A' più saggio di pria. Sa che gli costi
 Il mancar di sua fede, e appieno à visto
 Quanto tu puoi sopra di lui. Mio Padre
 Alcuno non potè de' suoi disegni
 Condurre a fin; tu i tuoi tutti eseguisti:
 E sì pronto, e secreto, onde a' nimici
 In braccio si trovò pria ch' ei sapesse
 Di venir assalito; e il loco stesso
 Del suo rifugio a lui servì di laccio.

Ciro. Ma non soffrì cosa tuo Padre ancora,
 Che istrutto l' abbia a divenir più saggio.

Tigrane. Ah, che il timor di estremo mal, siccome
 E' questo pur, à una più acuta punta,
 E a trafiggere il cor più atta assai,
 Che il medesimo mal! Anzi, oso dirlo,
 Lo stesso ancor ravvedimento, e insieme
 La gratitudin n' è un più vivo, e senza
 Alcuno paragon molto più forte
 Penetrante motivo; nè tu un alma
 Riconoscente sì trovar potrai
 Che mai possa uguagliar l' obbligo immenso,
 Che t' avrà il Padre mio. Mogli, Figliuoli,
 Sostanze, Libertà, Corona, e Vita
 Sì generosamente a lui renduti....
 Ah, gran Principe, e dove in una sola
 Persona tanti, e così forti nodi
 A ritrovar verrai, che stringer tanto

Possano

Possano, ed obbligarlo al tuo servizio?
 Pensa però s'è più vantaggio tuo
 Perdonar a mio Padre, o trarlo a morte.

Ciro. Or bene, Armenio, se piegar mi lascio
 Ai prieghi di tuo figlio, e quali schiere,
 E quanto argento per l' Assiria guerra.
 Ne darai tu?

Armenio. I miei tesori, le genti
 Mie più non son; tu l' arbitro ne sei.
 Armar può il Regno mio quaranta volte
 Mille pedoni, ed ottomila in sella;
 E tre mila talenti entro l' erario
 Io riservo d' argento. Tu di tutto
 Sei Signor di disporre a tuo talento.

Ciro. No, Armenio; la metà de le tue schiere
 Basta soltanto a noi. L' altra riserba
 Contra i Caldei, che teco or sono in guerra;
 Al Re de' Medi per l' innanzi il doppio
 Pagherai del tributo. Ma frattanto,
 Qual somma impiegherai per lo riscatto
 De la tua Moglie?

Armenio. Tutto quel ch' io posso,
 E che al mondo mi trovo.

Ciro. E pe' tuoi figli?

Armenio. Altrettanto non meno.

Ciro. Eccoti adunque,
 Che tu del doppio debitor mi sei
 Di quello che possiedi. E tu, Tigrane,
 Per ricomprar de la diletta Moglie
 La libertà tu che darai?

Tigrane. Ah, *Ciro*,
 Non che quest' una sol, ma se le avessi;

Io darei mille vite.

Ciro. Or bene, io dono
A l' amor vostro le conforti, e i figli.
Perda l' obbligo gli scorsi errori; e in segno
Di un sincero perdon fra queste braccia
Venite, e abbiate pace. Amico sempre
Ciro vi fia se lo farete voi
De la virtù.

Armenio. Giovane Eroe, la tua
Clemenza più m' à vinto, ed a servirti
Più obbligato il mio cor, di quel che fatto
Non avresti con l' armi.

Ciro. Io non credetti
Entro del mio pensier d' esser giammai
Ben servito per forza. Ma se avvolto
Foste finora in pensier tristi, alfine
A i lieti ancora si dia loco. Andiamo
A Padiglioni miei; oggi comune
A voi sia la mia mensa; e a gli Dei grazie
Rendiam, che loro non abbiamo in questo
Giorno spiaciuto; io, che a imitar fui mosso
L' alta clemenza lor, voi col pentirvi.

Tigrane. Oh felici mortal, qualora il mondo
E giustizia, e virtù reggesser sole!

FINE DELLA TERZA AZIONE.

*Componimento del Sig. Marchese Francesco Naro Romano
Principe di Lettere, e Accademico d' Armi.*

BAL

BALLO TERZO.

A Talanta, rapidissima nel corso, e insuperabile da chiunque, essendo ricercata in matrimonio da molti giovani Principi a questa condizione il di lei Padre Schenco, nell' Isola dell' Arcipelago Re di Sciro, promise di farla sposa a colui, che vinta l' avesse nel correre. Ippomene per tanto, o sia Menalione a competenza d' altri Principi Greci la ottenne coll' ajuto di Venere, che dandogli alcuni Pomi d' oro lo consigliò a gittarli nella corsa ad uno ad uno lungo il cammino, onde Atalanta attratta dalla vaghezza, e rarità de' medesimi li andasse cogliendo, e così trattennendosi, venisse Ippomene a conseguir prima di lei la meta della corsa, come di fatti riuscì.

A rappresentare per tanto in quest' ultima Danza tale Poetica favola, la scena darà la veduta di varie verdegianti collinette abbondanti di molte vigne, ed altre piante di frutti in una delle quali starà appesa una corona d' oro, e scorgeransi pure da lungi le abitazioni dell' Isola di Sciro: nelle Collinette medesime apparisce un lungo e riuso viale, cui fanno argine da una parte, e dall' altra varie palizzate vagamente adorne di frondi, e fiori, e vanno a por termine, dove si trova la Corona.

Nella introduzione del Ballo per tanto si fa vedere la corsa nel modo descritto, e la conquista della bramata Corona, che si conseguisse da Ippomene col gittarsi a terra nel correre ad uno ad uno li Pomi d' oro, che già lui sono stati regalati da Venere.

Contenti tutti e due gli accennati Personaggi del felice esito di loro corsa, dopo ricevute le congratulazioni dagli altri Principi, e Cavalieri, che li corteggiano intrecciansi quivi varj Balli a due.

Con lietissima contraddanza poi si pone termine a tutta l'Accademica Azione, che riesce oltremodo vaga, e dilettevole avendo alla mano i giovani Greci quelle medesime Palizzate frondose, e ornate di fiori, con cui formano varj archi, e variamente intrecciando i suoi passi gli altri Personaggi, dando in oltre non poco risalto alla grandiosità di tale spettacolo fatto in applauso di tale industriosa conquista la varietà, e vaghezza del vestiario nobilmente addattato alla qualità, e grandezza de' varj personaggi.

E' ben agevole il riscontrarsi nella idea di questo Ballo l'allusione, che ha voluto averfi per l'una parte alle industrie maniere praticate da Ciro per conseguir il suo fine, e per l'altra a quegli atti di gentilezza, e magnanimità, che usò verso il Re d'Armenia non solo, quanto con tutta la sua Corte, e Grandi del Regno dopo d'averli vinti, e superati.



CANTATA

TERZA.

IL GENIO DELL' ASIA.

Glà sta il destin per scendere
 Del Ciel sull' ali aurate,
 Che darà a l' Asia un' inclito
 Novello Regnator.

Egli gli Eroi più celebri
 Della vetusta etate
 Ei vincerà i gran posterì
 In senno, ed in valor.

Ecco che appena uscito Già sta ec.

Fuor del patrio Liceo

Armato vien dal persiano lito

Il Giovanetto Ciro.

In su l' Eufrate l' orgoglioso Assiro,

Che meditava al piede

E di Media, e di Persia aspre catene,

Ecco sconfitto viene

Con le tante sue schiere, e i carri armati;

Al senno, ed al valore

Del Giovin Capitano

Già resistono in vano

Di tutta l' Asia i più possenti Regni.

Ne l' alta Babilonia

Ecco egli inalza il glorioso folio

E al suo cospetto o siasi in pace, o in guerra

Per

Per lo stupore tacerà la terra.
 Io che in Ciel sono ufato
 Del taciturno fato
 Legger gli arcani, unqua non vidi un Regno
 Di quel di Ciro, o un regnator più degno.
 Ma nell' età lontane
 Un simil io ne vidi,
 Che d' Italia una parte fortunata
 Renderà allor beata.
 Da una famosa Stirpe,
 Che in fra gli Esperj numerafi ESTENSE
 Illustre, e chiara ovunque il Sol risplende
 A la Virtù, e al Valore in sul Panaro
 Nascerà un Prence valoroso, e chiaro.
 In belle Cifre d' oro
 Nei libri del Destino
 Lessi il suo Nome, e tra FRANCESCHI è il Terzo;
 Egli negli Avi Eroi
 Ogni bel pregio sparso
 Accorrà nel suo seno. I vanti suoi
 Tutti cinti n' andran d' eterna gloria;
 E sia maggior d' ogni più bella Istoria.

Allora correre
 Potrà il Panaro
 Qual già l' Eufrate
 Famoso, e chiaro.
 Che il destin prospero
 Un Regnatore
 Daragli a Ciro
 Pari in valore.

Allora ec.

*Del Sig. Co: Gherardo Martinengo Bresciano N. U. Veneto
 Accademico di Lettere, e d' Armi.*

Signo-

Signori, che fanno Affalti di Spada, Danzani, e si esercitano nei Giuochi di Picche, e Bandiere, ed altri Militari maneggi distinti in cadauna Azione, secondo le Operazioni, e Carattere, che in quelle avranno esercitato, e avranno portato.

A Z I O N E P R I M A .

Affalto Primo.

Sig. Co: Gio: Paolo Stella.

Sig. Co: Federico Martinengo Bresciano N. U. V. Accademico d' Armi.

Giuoca a solo di Picca.

Sig. Co: Francesco Cremona Ferrarese Accademico d' Armi.

Affalto Secondo.

Sig Co: Gherardo Martinengo Bresciano N. U. V. Accademico di Lettere, e d' Armi.

Sig. Giuseppe de' Nobili della Spezie.

Fra li Guerrieri Medi, e Persiani si instituisce per loro Esercizio una Giostra col maneggio dell' Alte.

Capitano della Squadra de' Medi.

Sig. March. Sisinio Spada Bolognese.

Guerrieri.

Sig. March. Francesco Bourbon del Monte Anconitano.

Sig. March. Maurizio Gherardini Veronese.

Sig. Co: Filippo Cesi Modonese.

*Sig. March. Cammillo Bourbon del Monte Anconitano
Ciambellano delle LL. MM. I. R. A.*

Sig. Co: Giuseppe Bernini Veronese.

Sig.

*Sig. Evasio Luigi Ferrari di Castelnuovo Bormida Con-
re di Orsara Accademico di Lettere.*

Sig. March. Benedetto Naro Romano.

Sig. March. Vincenzo Frosini Modonese.

Sig. March. D. Paolo Serponi Milanese.

Sig. Co: Biagio Ghellini Vicentino.

Sig. Co: D. Gaetano Caccia Novarese.

Sig. Co: Gaspare Negri Padovano.

Capitano della Squadra de' Persiani.

Sig. Co: Ferdinando Marescalchi Bolognese.

Guerrieri.

Sig. March. Antonio Frosini Modonese.

Sig. March. Giuseppe Livizzani Modonese.

Sig. Co: Giuseppe Fantuzzi Ravennate.

Sig. March. Antonio Dondi Orologio Padoano.

Sig. Co: Gio: Battista Magnaguti Mantoano.

Sig. Co: Francesco Moreni Modonese.

Sig. March. Luigi Trionfi Anconitano.

Sig. Co: Giulio Porta Mantoano.

Sig. Co: Fermo Pedrocca Grumelli Bergamasco.

Sig. March. Paolo Spada Bolognese.

Sig. March. Giuseppe Campori Modonese.

Sig. March. D. Raffaello Raimondi Comasco.

Nel Ballo di Diana Cacciatrice rappresentano

Diana.

*Sig. Francesco Leonardi della Rovere Conte di Monte-
labate N. Moravo.*

Driadi.

Sig. March. Evasio Fassari di Casal Monferrato.

Sig. Pietro Canal N. U. Veneto.

Endimione.

Sig. Conte Luigi Porto.

Satiri.

Satiri.

- Sig. Co: Gian Francesco Cremona Ferrarese.*
Sig. Co: Annibale Cesi Modonese Accad. di Lettere.
Sig. Co: Gherardo Martinengo Bresciano N. U. Veneto
Accademico di Lettere, e d' Armi
 Fauni.

- Sig. Giuseppe de' Nobili della Spezie.*
Sig. Co: Francesco Martinengo Bresciano N. U. Veneto
Accademico d' Armi.
Sig. Conte Gian-Paolo Stella.
Sig. Conte Carlo Fermo Moroni Bergamasco Accademico
di Lettere, e d' Armi.

Genj.

- Sig. Marchese Paolo Spada* *Sig. Co: Francesco Moreni.*
Sig. Marchese Antonio Dondi. *Sig. Co: Evasio Ferrari.*
 Scudieri.

- Sig. Conte Giuseppe Bernini.* *Sig. March. Antonio Frosini.*
Sig. March. Giuseppe Livizzani. *Sig. March. Luigi Trionfi.*
 Formano un Ballo a due.

- Sig. Giuseppe de' Nobili.* *Sig. Co: Francesco Martinengo.*
 Altro Ballo a due.

- Sig. Co: Gian-Paolo Stella.* *Sig. Co: Carlo Fermo Moroni.*
 Altro Ballo a due.

- Sig. March. Luigi Trionfi.* *Sig. March. Giuseppe Livizzani.*
 Balla a solo *Sig. Conte Luigi Porto.*

A Z I O N E S E C O N D A.

Assalto Terzo.

- Sig. Conte Francesco Martinengo.*
Sig. Marchese D. Paolo Raimondi.
 Giuoca a solo di Picca.
Sig. Marchese Francesco Naro.

G

Giostra

Giostra col maneggio degli Alabardini, e due Spade
formata dalli più floridi, e forti Ufficiali
de' Medi, e Persiani.

Maneggiano gli Alabardini.

Sig. Conte Luigi Porto.

Sig. Conte Gian-Francesco Cremona.

Sig. Conte Carlo Fermo Moroni.

Sig. Conte Federigo Martinengo.

Maneggiano le due Spade.

Sig. March. Francesco Naro. Sig. Co. Gian Paolo Stella.

Sig. Marchese D. Paolo Raimondi.

Sig. Conte Francesco Martinengo.

Ballo secondo.

Giasone in Colchide alla conquista del Vello d' Oro.

Rappresentano.

Giasone, *Sig. Conte Luigi Porto.*

Argonauti.

Sig. Conte Gian-Paolo Stella.

Sig. Conte Carlo Fermo Moroni.

Sig. Conte Gian-Francesco Cremona.

Sig. Conte Federigo Martinengo.

Sig. Conte Annibale Cesi.

Sig. Conte Gherardo Martinengo.

Sig. Giuseppe de' Nobili.

Sig. Conte Francesco Martinengo.

Medea *Sig. Conte Francesco Montelabate.*

Suoi Seguaci,

Sig. Co. Giuseppe Bernini. Sig. March. Luigi Trionfi.

Sig. Co. Francesco Moreni. Sig. Co. Evasio Ferrari.

Fanno un Ballo a tre.

Sig. Co. Annibale Cesi. Sig. Co. Giuseppe Bernini.

Sig. Marchese Luigi Trionfi.

Fanno

Fanno un Ballo a due :

Sig. Conte Gherardo Martinengo.

Sig. Conte Francesco Martinengo.

Balla a solo *Sig. Conte Luigi Porto.*

A Z I O N E T E R Z A.

Giuoca a solo di Picca.

Sig. Conte Carlo Fermo Moroni.

Assalto quarto.

Sig. Co: Luigi Porto. *Sig. Co: Gian-Francesco Cremona.*

Giuoca a solo di Bandiera.

Sig. Angelo Malipiero N. U. Venero.

A sfogo di allegrezza per li felici eventi di *Ciro* dalli più addestrati Cavalieri, ed Uffiziali, che accompagnano lo stesso *Ciro* si forma una lietissima

Giostra col maneggio di Picche, e Bandiere.

Maneggiano le Picche.

Sig. Co: Carlo Fermo Moroni. *Sig. Giuseppe de' Nobili,*

Sig. Conte Gian-Francesco Cremona,

Sig. Conte Francesco Martinengo.

Maneggiano le Bandiere.

Sig. Co: Gian-Paolo Stella. *Sig. Angelo Malipiero.*

Sig. March. Francesco Naro. *Sig. March. D. Paolo Raimondi.*

Ballo Terzo.

Atalanta vinta nel corso da *Ippomene* col mezzo de' Pomi d' Oro lui regalati da *Venere*.

Rappresentano.

Atalanta. *Sig. Marchese Luigi Trionfi.*

) *Sig. Marchese Giuseppe Livizzani.*

Suoi Seguaci.) *Sig. Marchese Antonio Frosini.*

) *Sig. Conte Evasio Ferrari.*

Ippomene. *Sig. Conte Giuseppe Bernini.*

Suoi

Suoi Seguaci.) *Sig. Marchese Paolo Spada.*
) *Sig. Conte Francesco Moreni.*
) *Sig. Conte Francesco Montelabate.*
 Principi Greci.

Sig. Conte Luigi Porto.
Sig. Marchese Francesco Naro.
Sig. Conte Carlo Fermo Moroni.
Sig. Conte Gian-Paolo Stella.

Altri Nobili della Grecia.

Sig. Conte Gherardo Martinengo.
Sig. Conte Francesco Martinengo.
Sig. Conte Annibale Cesi.
Sig. Marchese Benedetto Naro.

Altri Seguaci.

Sig. Vincenzo Capello.
Sig. Co. Girolamo Secco Svardi Bergamasco.
Sig. Conte Alberto Cicognara Ferrarese.
Sig. Marchese Carlo Giovo N. Genovese.

Fanno un Ballo a due.

Sig. Marchese Luigi Trionfi.
Sig. Conte Giuseppe Bernini.

Altro Ballo a due.

Sig. Conte Carlo Fermo Moroni.
Sig. Conte Gian-Paolo Stella.

Altro Ballo a due.

Sig. Marchese Giuseppe Livizzani.
Sig. Marchese Antonio Frosini.

Balla a solo.

Sig. Conte Luigi Porto.

IL FINE.

